862.8
T2553a
v.18
no.23

Zara, ó Tragedia Nueva

Cruz Cano y Olmedilla

THE UNIVERSITY OF
NORTH CAROLINA
LIBRARY

THE
BORRAS COLLECTION
FOR THE STUDY OF
SPANISH DRAMA

ACQUIRED THROUGH GIFT
FROM THE CLASS OF 1923

862.8
F255Za.
v.18
no.23

a 00003 491849

This book must not be taken from the Library building.

123

Núm. 145.

UNTA DELEGADA
DEL
ESORO ARTISTICO
bros depositados en la
Biblioteca Nacional
Procedencia
T. BORRAS
N.º de la procedencia

SAYNETE NUEVO
INTITULADO:
A R A,
Ó
COMEDIA NUEVA
EN MENOS DE UN ACTO.

POR D. RAMON DE LA CRUZ.

PARA SIETE PERSONAS.

Pero si á quantos buscan sin inteligencia
de sus obligaciones los empleos,
los mataran; ¡que pocos, que distintos
fueran los pretendientes para ellos!
¡y con que humanidad y que pureza
se aplicarian á su desempeño!

VALENCIA:
EN LA IMPRENTA DE ESTÉVAN,
AÑO 1817.

e hallará en la misma imprenta, frente el horno de Salicofres; y asimismo un gran surtido de Comedias antiguas y modernas, Tragedias, Saynetes y Unipersonales.

123

Núm. 145.

SAYNETE NUEVO
INTITULADO:
ZARA,
Ó
TRAGEDIA NUEVA
EN MENOS DE UN ACTO.

POR D. RAMON DE LA CRUZ.

PARA SIETE PERSONAS.

Pero si á quantos buscan sin inteligencia
de sus obligaciones los empleos,
los mataran; ¡que pocos, que distintos
fueran los pretendientes para ellos!
¡y con que humanidad y que pureza
se aplicarian á su desempeño!

VALENCIA:
EN LA IMPRENTA DE ESTÉVAN,
AÑO 1817.

hallará en la misma imprenta, frente el horno de Salicofres; y asimismo un gran surtido de Comedias antiguas y modernas, Tragedias, Saynetes y Unipersonales.

PERSONAS.

El Sultan.
Zara, *princesa griega.*
Orcanor, *general turco.*
Elmira, *confidenta de Zara.*
Hassan, *confidente del Sultan.*
Osmin, *confidente de Orcanor.*
Un Apuntador *del teatro.*
Comparsas de turcos y esclavos moros.

La escena es en un salon del gran palacio.

ESCENA I.

Luego que se alza la cortina aparece el Sultan conduciendo misterioso por la mano á Hassan.

Sult. Oyeme atento, Hassan, y por tu (boca
jamas dexes salir este secreto.
Has. Yo soy la mapa de los confidentes:
no receles, señor, y ve diciendo.
Sult. Tú no ignoras, amigo, los martirios (dezco.
que mal puedo explicar, y que pa-
Zara, la ingrata Zara, los produce,
prefiriendo á Orcanor en mi desprecio.
El llega vencedor; y ella agitada
entre las esperanzas y el contento,
impaciente le espera con desayre
notorio de mi amor y del imperio.
Has. ¿Es posible, señor?
Sult. Es evidente. (bio
No dudo que Orcanor vendrá soberde sus glorias, y por asegurarme
á recibirle adelantarme quiero
en este sitio.
Has. ¿Aquí públicamente? (yecto?
¿qual puede ser, señor, vuestro pro-
¿Al volver de laureles coronado,
quando de Fez, de Tunez y Marruecos,
con fama eterna su valor invicto
añade á vuestra mano los tres cetros,
le quereis sorprender?
Sult. Eres muy tonto. (cio
A mí me toca hablar: á ti el silen-
para escuchar; midiendo la distancia
que va de un confidente, á un consejero.
Orgullo general de los vasallos
penetrar los designios de su dueño,
y no temblar quando el suplicio avisa
que se prepara el vengador acero.
Has. Yo, señor::-
Sult. Oye, calla::: Mas el ruido
del alborozo natural del pueblo
que percibo, me anuncia que ha llegado,
haciendo ostentacion de sus trofeos,
Orcanor. Tú verás como prefiere
su criminal amor á mis obsequios,
y á dedicar á Zara en este sitio
viene su triunfo y su constante fuego.
Pero, sí, ven, ingrato; ven, infame,
que en vez de su semblante lisonjero
verás el feroz mio, y traspasado
tu odioso corazon.

Sale Apuntador.

Apunt. Señor, no es tiempo
de matar á ninguno todavía.
Sult. Ya lo sé. No me seas bachillero;
cuida de apuntar bien, que cada uno
sabe lo que ha de hacer.
Apunt. O no: veremos.

Se retira al bastidor.

Has. Pasos siento, señor, sino me engaño.
Sult. Tienes rezon, y es Zara: ¡Zara! ¡ó cielos!
¡Quán adornada de sus gracias viene!

ESCENA II.

Zara, Elmira y los dichos.

Zar. Vos habeis prevenido mis deseos,

867.8
T2532
v.18
no.23

Gran Señor, de besar vuestra real mano,
manifestando quanto me intereso
en la gloria mayor de vuestras armas,
el esplendor del trono y sus aumentos.

Sult. Solo ser pueden para mí apreciables,
quando vuestros pies ajen los trofeos
del Marroquí, el de Fez y el Tunecino.
Entonces solo me serán de aprecio
las victorias; y mas feliz seria,
si en lugar de venir de cumplimiento
á besarme la mano, por cariño
enlazarais mis brazos, admitiendo
la mitad prometida de mi trono,
y autoridad de mi poder supremo.
Entonces vierais vuestro soberano,
mas que feliz esposo esclavo atento,
sacrificaros todos sus dominios
por la satisfaccion de complaceros,
y de hacer vuestros dias, bella Zara,
venturosos y largos, sino eternos.

Zar. ¿Como? ¡Dioses! Señor, ¿yo esposa vuestra?
Ni es posible me atreva á pretenderlo,
ni lo debo admitir. Haced memoria:::
no ignorais, no, que del amor mas tierno
está mi corazon ya poseido.
No será fácil extinguir un fuego
que vuestra aprobacion ha alimentado,
y aun le dió fuerzas para ser incendio.

Sult. ¿No es el mio mas puro y mas activo?
¿Será capaz algun atrevimiento
mortal de resistirle ó disputarle?
¿y vos le despreciais?::: Aun no creo.
Pensadlo bien: no quiero importunaros.
El feliz Orcanor, aquel soberbio
competidor audaz de mis ventura
viene aquí: recibidle con despegos
ó con caricias; en inteligencia,
que va á ser sacrificio de mi acero
ó ha de sacrificarme su esperanza.
Vamos. *á Hassan*

Has. El Gran Señor está tremendo. *ap*

ESCENA III.

Zara y Elmira.

Zar. ¡En que mísero estado amor me pones!
¿Qué escuché? Dime, Elmira, ¿ha sido sueño? La vuelta de Orcanor era mi gozo,
y es ya su vuelta mi mayor tormento.
Tiemblo por él::: por mí::: por mi ternura.
¿Huiré de él?::: ¿será fácil? Dulce dueño,
¿puede huir tu presencia aquella misma
que á coronarte convidó á Himeneo,
y para unirse á ti previno ansiosa
la guirnalda y la tea? ¿Qué consejo podré tomar?::: ¿de quién?::: Bárbaro impío,
tú eres mi mal, mi muerte, mi veneno.

Elm. Disimulad, señora, y vuestros ojos
templen las iras del Sultan y zelos.
Una dulce mirada lisonjea
al mas feroz amante, pues es medio

tal vez de conservar al que se quiere,
dar al que se desprecia algun consuelo.

Zar. Yo probaré; y tú verás que ignoro
el arte de fingir.

Elm. Sus documentos
son fáciles, señora; y poco estudio
nos basta para hacer grandes progresos.

Zar. Calla::: ¿Quién llega, Elmira?:::
Asustada.

Elm. Vuestro amante.

ESCENA IV.

Las dos, Orcanor, Osmin, que trae algunas banderas y séquito de esclavos moros.

Zar. Orcanor, ¿eres tú?

Orc. Dulce embeleso,
yo soy á quien conduce la victoria
á los apetecidos dulces hierros
de amor. Él fue el impulso de mi brazo.
Él inspiró lo heroyco á mis esfuerzos.
Suspirando por vos, que gusto era
rebanar brazos, piernas y pescuezos
con el alfange, sin dexar mas vidas
que las de estos esclavos que os presento,
y estos acuchillados tafetanes,
que á tus pies, bella Zara::: Mas ¿qué es esto?
¿Qué me anuncian tus ojos? ¿Mi esperanza
me engañó?

Zar. ¿Qué decis? ¡ayrados cielos!

Orc. ¿Vos suspirais, y en perlas desleidas
tesoros derramais en ese lienzo?
Despenadme; decid si las producen
traicion oculta ó declarado afecto.

Zar. ¿Así pensais de mí? Quien ha vencido
mi desden, que es lo mas, y del imperio,
aunque es triunfo menor, tantos contrarios,
¿puede de otro algun hombre tener zelos?
¿Vos haceis tal injuria á mí constancia,
y á mi fiel corazon, que solo es vuestro?

Orc. Pues si me amais, y sois correspondida,
¿qué puede contristaros? Ya en el templo
el Mufti prevenido nos aguarda,
y para nuestras bodas arde el fuego.
¿Qué dolor ocultais, princesa mia?
desengañadme; hablad, que no os entiendo.

Zar. Nuestra suerte:::-

Orc. Dí.

Zar. Quiere separarnos.
Mi corazon se parte: yo fallezco.
Se apoya en Elmira.

Orc. ¿Qué es esto, Elmira?

Elm. Es una violencia.
Temed perder á Zara, ó vuestro riesgo
ya declarado.

Orc. ¿Quién se nos opone?

Elm. El Sultan, que en su mano pone el cetro,
y entre vuestra garganta y su cuchillo
no hay mas distancia que el consentimiento.

Zar. Su amor fatal, injusto y poderoso
sacrifica á los dos á un mismo tiempo.

Orc. ¿Y condescenderias?

Zar. Antes un rayo

783169

me destruya, que dexe de quereros.

Orc. Pues huyamos. Armados diez baxeles
y prontos á mi órden en el puerto
están: todas las tropas me respetan:
veníos, y la ocasion aprovechemos.
Vamos, antes que puedan ver mis ojos
ese monstruo cruel que ya aborrezco.

Zar. Ya es tarde: él viene: contened las furias
que rabiosas abriga vuestro pecho.
Yo soy vuestra: dexad á mi cuidado
el modo de templarle, y no exponeros.

ESCENA V.

El Sultan, Hassan, guardia de turcos, y los actores de la escena antecedente.

Sult. ¿Quando yo prevenido con la pompa
ceremonial en mi palacio espero
vuestra entrada triunfante, con la idea
de igualar con los méritos el premio,
me desairais, forzándome á que venga
donde estar no debeis, á sorprenderos?
Orcanor, ¿qué designio os anticipa
á preferir de Zara los obsequios?
Yo lo quiero saber, decidlo pronto.
Airado.

Zar. Él creyó que viniendo aquí secreto,
tendria la ventura de encontraros
antes, y de ofrecerse á los pies vuestros:
y ya os iba á buscar::-

Sult. No me procures
engañar, pues yo sé que lo primero
eres tú para él: y le disculpo,
que eres linda, y te amaba no sabiendo
mi pasion.

Zar. No me amaba: ha sido engaño
de tu ingrata malicia: ha sido yerro
de mi credulidad: y quando fina
desatendia la corona y ruegos
yo de su soberano por amarle;
del Príncipe vencido de Marruecos
la bella hermana, fue la vencedora.
Perdonadme, señor, si me enternezco,
que no lloro de amor, sino de ira;
y una ira mortal, con que prevengo
ya mi venganza: vos sereis testigo
de mi resolucion y sus efectos.

Sult. ¿Y esto será verdad? Orcanor, habla.
¿Sabes que soy tu amigo y algo deudo?

Orc. Ni yo debo creer que sois amigo,
ni sé por donde venga el parentesco.
Sí, como dama, puede conformarse
Zara, y prestarse al fingimiento
tímida, yo jamas: que de la muerte
me halaga y no me asusta el esqueleto.
Ansiosa por guardar de vos mi vida,
sus zelos finge por curar los vuestros;
y yo delante de ella os desengaño,
y os aseguro que el agudo acero
podrá herirnos, mas nunca amedrentarnos;
y nos podrá matar, mas no vencernos.

Sult. ¡Cómo tú aliento tienes de burlarme!
A Zara.
¿tú tienes boca para hablar tan recio
A Orcanor.
en mi presencia? no penseis, ingratos,
en abusar ya mas de mi buen genio;
y del justo furor que me arrebata
morirás al impulso::- *á Orcanor.*

Sale el Apuntador.

Apunt. Que no es eso.

Sult. Pues muera Zara.

Apunt. Ni tampoco esotro.

Sult. Yo tengo de matar á uno lo menos
para calificar nuestra tragedia.

Apunt. Eso es al fin.

Sult. ¿Pues para que lo has puesto
en este lance de tu pluma y mano?

Apunt. Porque me atreví á hacer lo
que no entiendo.

Sult. Mira el papel.

Apunt. Al fin es quando matas.

Sult. Pues te mataré á ti, y acabaremos.

Le da dos veces.

Toma, para que otra vez no solicites,
siendo aprendiz, hablar como maestro.

Apunt. Muerto soy.

Zar. No le des.

Apunt. A buena hora,
y ya voy á espirar. Amigos::: »Pero
»sí á quantos buscan sin inteligencia
»de sus obligaciones los empleos,
»los mataran;¡que pocos,que distintos
»fueran los pretendientes para ellos!
»¡y con que humanidad y que pureza
»se aplicarían á su desempeño!" *Cae.*

Has. Ya se murió.

Sult. No importa: dentro hay vino
capaz de hacer resucitar un muerto.

FIN.

SAYNETES

QUE SE HALLAN DE VENTA

EN VALENCIA, EN LA IMPRENTA DE ESTÉVAN, frente el horno de Salicofres, casa número 1º

1 Sastre (*el*) y su hijo.
2 Chirivitas el Yesero.
3 Señorito (*el*) enamorado.
4 Exámen (*el*) de cortejos, y aprobacion para serlo.
5 Casero (*el*) burlado.
6 Pleyto (*el*) del Pastor.
7 Perlático (*el*) fingido.
8 Agente (*el*) de sus negocios.
9 Tio (*el*) Vigornia el herrador.
10 Almacen (*el*) de novias.
11 Casamiento (*el*) desigual, y los Gutibambas, y Muzibarrenas.
12 Abate (*el*) y el Albañil.
13 Fandango (*el*) del candil.
14 Hidalgo (*el*) de Barajas.
15 Escarmiento (*el*) de estafadoras, y desengaño de amantes.
16 Sies (*los*) del mayordomo D. Ciriteca.
17 Amo y Criado, en la casa de vinos generosos.
18 Cortejos (*los*) burlados.
19 Caballero (*el*) de Medina.
20 Marido (*el*) sofocado.
21 Ilustres (*los*) Payos, ó los Payos ilustres.
22 Tio (*el*) Nayde, ó el escarmiento del Indiano.
23 Chico (*el*) y la Chica.
24 Maniático (*el*).
25 Herir por los mismos filos.
26 Tio (*el*) Chivarro.
27 Donde las dan las toman, ó los zapateros y el renegado.
28 Industria contra miseria, ó el Chispero.
29 Don Patricio Lucas, ó el Caballero de Sigüenza.
30 Novelero (*el*).
31 Tonto (*el*) Alcalde discreto.
32 Juanito y Juanita.
33 Criados (*los*) astutos y embrollos descubiertos.
34 Dia (*el*) de la lotería, primera parte del chasco del sillero.
35 Chasco (*el*) del Sillero, *segunda parte del dia de la lotería.*
36, 37 Manolo (*el*) primera y segunda parte.
38 Pelucas (*las*) de las damas.
39 Page (*el*) pedigüeño.
40 Quinta (*la*) esencia de la miseria.
41 Amigo (*el*) de todos.
42 Enfermo (*el*) fugitivo, ó la geringa.
43 Castigo (*el*) de la miseria.
44 Cuenta (*la*) de propios y arbitrios.
45 Criados (*los*) y el enfermo.
46 Cochero (*el*) y Mr. Corneta.
47 Casa (*la*) de los Abates locos.
48 Juan Juye y la Propietaria.
49 Tres (*los*) novios imperfectos.
50 Gansos (*los*).
51 Astucia (*la*) de la Alcarreña.
52 Payos (*los*) astutos.
53 Fantasma (*la*) del lugar.
54 Burla (*la*) del Posadero y castigo de la estafa.
55 Payos (*los*) hechizados, ó Juanito y Juanita.
56 Avaricia (*la*) castigada.
57 Burla (*la*) del Pintor ciego.
58 Paca la salada y merienda de horterillas.
59 Chasco (*el*) de las Arracadas.
60 Perico el empedrador, ó los Ciegos hipócritas y embusteros.
61 No hay que fiar en amigos.
62 Bandos (*los*) del Lavapies y venganza del Zurdillo.
63 Disimular para mejor su amor lograr, y Criados simples; ó el Tordo.
64 Genios (*los*) encontrados.
65 Avaro (*el*) arrepentido.
66 Botero (*el*).
67 Escarmiento (*el*) sin daño, y la Paya Madama.
68 El que la hace que la pague, y el Robo de la burra.
69 Chismosas (*las*).
70 Médico (*el*) en el lugar, ó la Sordera.

LIBRARY

RARE BOOK
COLLECTION

THE UNIVERSITY OF
NORTH CAROLINA
AT
CHAPEL HILL

PQ6217
.T445
v.18
no.23